



## BANDO DI AUDIZIONE PER PROFESSORI D'ORCHESTRA *Orchestra Giovanile Vincenzo Bellini*

### **Art. 1**

L'Associazione Musicale "V. Bellini" di Messina indice un'audizione relativa al seguente strumento:

### **FAGOTTO**

al fine di formare l'organico dell'*Orchestra Giovanile Vincenzo Bellini di Messina*, che richiederà il finanziamento ministeriale (FUS) per il triennio 2025-2027 e che - una volta ottenuto il finanziamento - avvierà la propria attività concertistica nel 2025.

### **Art. 2: Requisiti per l'ammissione al concorso**

- a) età pari e non inferiore ai 16 anni e non superiore ai 35 anni alla data del **31/01/2025**;
- b) cittadinanza di un paese dell'Unione Europea o cittadinanza extra-UE con permesso di soggiorno per soggiornanti di lungo periodo, o status di rifugiato ovvero status di protezione sussidiaria; l'assunzione dei candidati vincitori è subordinata alla regolarizzazione della posizione in merito al permesso di soggiorno in Italia per motivi di lavoro;
- c) idoneità fisica alla mansione. L'assunzione dei candidati vincitori di concorso è subordinata all'accertamento della suddetta idoneità per mezzo di visita medica che verrà disposta su indicazione dell'Associazione Musicale "V. Bellini" di Messina.

**I requisiti prescritti devono essere posseduti alla data di emanazione del presente bando.**

### **Art. 3: Domanda di ammissione**

I candidati devono presentare la domanda di ammissione all'audizione, nonché ogni altra documentazione richiesta, esclusivamente attraverso questa pagina web

<https://forms.gle/o7LgQ1g78j5vE4xh6> seguendo la procedura indicata, **entro e non oltre il 10 DICEMBRE 2024.**

Non saranno accettate domande consegnate a mano, inoltrate a mezzo fax, posta cartacea o elettronica. L'Ass. Mus. "V. Bellini" non assume alcuna responsabilità riguardo eventuali disguidi tecnici e/o informatici che non consentano la tempestiva ricezione delle domande inoltrate dai candidati.

A tutti i candidati è richiesto il versamento di una quota di partecipazione pari a 50,00€ da effettuarsi tramite bonifico bancario all'IBAN T79D0301503200000003638019 intestato a: "Associazione musicale VINCENZO BELLINI", causale: "NOME, COGNOME, STRUMENTO"; la quota

di partecipazione **verrà restituita a tutti i candidati che si presenteranno all'audizione** entro sette giorni dalla data della suddetta audizione.

I cittadini non appartenenti all'Unione Europea devono allegare copia (in formato pdf) del permesso di soggiorno o di eventuale altro documento attestante il possesso del requisito di cui all'art. 2 punto b) del presente bando.

La mancata produzione degli allegati richiesti comporterà l'esclusione dall'audizione.

I candidati iscritti saranno ritenuti ammessi con la riserva di accertare il possesso dei requisiti di cui all'art. 2.

**Le audizioni si svolgeranno nelle date 03/01/2025 (fiati) e 04/01/2025 (archi) a Messina dalle ore 09:00;** entro il 23 dicembre 2024 i candidati riceveranno via e-mail l'orario di convocazione per l'audizione e l'indirizzo del Teatro.

L'assenza sarà, in ogni caso, considerata come rinuncia all'audizione e **in questo caso la quota d'iscrizione non verrà restituita.**

Saranno considerate nulle le prove sostenute dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte e **in questo caso la quota d'iscrizione non verrà restituita.**

La domanda di ammissione all'audizione implica l'accettazione del giudizio insindacabile della Commissione giudicatrice.

#### **Art. 4: Trattamento dei dati personali**

L'Ass. Mus. "V. Bellini", in ottemperanza alle disposizioni dell'art. 13 del GDPR 679/2016, informa che i dati forniti dai candidati saranno trattati unicamente per rispondere alle richieste dei candidati stessi e per finalità amministrative e contabili. I dati personali forniti saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza. I dati non saranno soggetti a comunicazioni e/o diffusioni senza previo consenso.

#### **Art. 5: Commissione giudicatrice**

La Commissione giudicatrice sarà nominata dal Presidente dell'Ass. Mus. "V. Bellini".

#### **Art. 6: Prove d'esame**

Le prove d'esame saranno articolate in un'unica fase e si svolgeranno nelle **date 03/01/2025 (fiati) e 04/01/2025 (archi) a Messina dalle ore 09:00;** entro il 23 dicembre 2024 i candidati riceveranno via e-mail l'orario di convocazione per l'audizione e l'indirizzo del Teatro. L'assenza sarà, in ogni caso, considerata come rinuncia all'audizione e in questo caso la quota d'iscrizione non verrà restituita.

I concorrenti, chiamati ad eseguire le prove d'esame in presenza, dovranno presentarsi muniti dei seguenti documenti:

- carta di identità o passaporto in corso di validità.

La Commissione giudicatrice potrà a suo insindacabile giudizio chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma d'esame.

L'Ass. Mus. "V. Bellini" mette a disposizione gratuita dei candidati un pianista accompagnatore con il quale però non è prevista una sessione di prova; qualora il candidato ritenesse opportuno essere accompagnato dal proprio pianista, a proprie spese, ne ha facoltà.

Ai partecipanti all'audizione, ne tantomeno ai loro pianisti accompagnatori, non spetta alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio e di soggiorno.

### **Art. 7: Programmi d'esame**

I "passi" ed "a solo" d'orchestra saranno disponibili e scaricabili direttamente sul sito dell'  
<https://www.associazionemusicalevincenzobellini.it/index.htm>

La Commissione si riserva di far eseguire interamente o in parte il programma d'esame.

Per l'esame di **FAGOTTO**

- W.A. Mozart Esecuzione del 1° e 2° movimento del concerto per fagotto e orchestra in Sib maggiore KV 191 con cadenza (riduzione per pianoforte).

- Esecuzione dei seguenti "passi":

W.A. Mozart Le nozze di Figaro Ouverture

P.I. Čaikovskij Sinfonia n. 6 Primo movimento

G. Donizetti L'elisir d'amore n. 11 Romanza "Una furtiva lagrima"

### **Art. 8: Formazione e validità della graduatoria**

Al termine dell'audizione la commissione giudicatrice stabilirà una graduatoria di merito indicando i candidati idonei. La graduatoria, che sarà pubblicata sul sito

<https://www.associazionemusicalevincenzobellini.it/index.htm>, avrà una validità di tre anni a partire dal giorno successivo all'approvazione della richiesta di finanziamento al Ministero (vedi art. 1 del presente bando) e sarà utilizzata per soddisfare le esigenze produttive dell'*Orchestra Giovanile dello Stretto*.

Il diritto alla scritturazione, in base al posto occupato in graduatoria, è anch'esso subordinato all'avvio delle attività concertistiche dell'*Orchestra Giovanile dello Stretto* (vedi art. 1 del presente bando). L'inserimento dei candidati nelle suddette graduatorie non costituirà alcun diritto di contrattualizzazione. In caso di giudizio di merito *ex aequo* sarà considerata l'età anagrafica a favore del candidato più giovane.

Messina, 01/08/2024

Il Presidente dell'Associazione Musicale "Vincenzo Bellini"

Prof. Giuseppe Ramires

Per informazioni:

*Giuseppe Lo Presti*

Tel. +39 348 6589662

# The Marriage of Figaro

## FAGOTTO I.

Mozart's Werke.

### Ouverture.

Presto.

1 *pp*

7 *ff* *p*

20

29 *ff* *f p* *f p* *f p* *f*

43

55 *p* *p* *f* *f*

81 *f*

94 *p*

108

120 *f*

134 *pp*

144 *ff*

156 *p*

162 *f*

A

B

C

D

E

F

1 1

1 1

5 6

7 6

1 1 1 1

1 2 3 4

1 1 1 1

1 1 1 1

3

1 1

1 2 3 4 5 6

8

Detailed description: This is a page of musical notation for the Bassoon I part of the Overture to The Marriage of Figaro. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Presto'. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are several dynamic markings: *pp*, *ff*, *p*, *f*, and *f p*. The score is divided into measures, with measure numbers 1, 7, 20, 29, 43, 55, 81, 94, 108, 120, 134, 144, 156, and 162 indicated. There are six marked sections: A (measures 55-60), B (measures 81-86), C (measures 94-99), D (measures 120-125), E (measures 134-139), and F (measures 162-167). Section A starts with a first finger fingering (1) and a piano (*p*) dynamic. Section B starts with a first finger fingering (1) and a forte (*f*) dynamic. Section C starts with a first finger fingering (1) and a piano (*p*) dynamic. Section D starts with a first finger fingering (1) and a forte (*f*) dynamic. Section E starts with a first finger fingering (1) and a piano (*pp*) dynamic. Section F starts with a first finger fingering (1) and a forte (*f*) dynamic. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

FAGOTTO I.

Musical score for Bassoon I, measures 180-284. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It includes various dynamics such as *sp*, *f*, *p*, *pp*, and *crest.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Articulation marks include accents and slurs. Performance markings include boxes labeled H, K, L, and M. Measure numbers 180, 194, 207, 229, 245, 255, 264, 275, and 284 are clearly marked. The piece concludes with a double bar line at measure 284.

Sinfonia n°6 in Si min. "Patetica"

P. J. CIAIKOWSKY

op. 74

1893

Adagio  $\text{♩} = 54$

I. Solo

I. Tempo

pp < > < p > < mp > < sf

pp < > < p > < mf > < sf > < p

Allegro non troppo  $\text{♩} = 116$

pp < > < p > < mp >

mp

mp < > < f >

Moderato mosso  $\text{♩} = 100$

I. Solo

p

p

p

piu f < > < f >

p

Adagio mosso. rit. molto

I. Solo

pppppp

80 FAGOTTO 1.<sup>o</sup> e 2.<sup>o</sup>

ROMANZA

L'ELISIR D'AMORE

G. DONIZETTI

N.<sup>o</sup> 11

LARGHETTO

FAGOTTO 1.<sup>o</sup>

FAGOTTO 2.<sup>o</sup>



69 MAGGIORE



non chie\_ do

